



**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ  
КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ  
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ,  
СПОСОБСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЮ НОВЫХ  
ЗАДАЧ СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДО 2030 ГОДА»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА  
МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**г. Набережные Челны,  
2022**

Управление образования  
Исполнительного комитета города Набережные Челны  
МБУ «Информационно – методический центр»  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

## **Осенняя методическая сессия**

**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ  
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ  
РЕШЕНИЮ НОВЫХ ЗАДАЧ СОГЛАСНО  
КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА»**

*Презентация современных методик и практик в направлении  
обучения музыкальному искусству учащихся ООДО*

**Методические материалы к ДПОП «Струнные инструменты»**

**УДК 371**

**ББК 74.200.587**

«Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года»: материалы Осенней методической сессии (презентация современных методик и практик в направлении обучения музыкальному искусству учащихся ООДО) г. Набережные Челны 19 октября 2022 года – 265 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны  
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7»  
г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»  
г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Осенней методической сессии «Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года». В него вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности в области музыкального искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

## СОДЕРЖАНИЕ

- |    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Карабзаева Юлиана Юрьевна,<br>Преподаватель по классу скрипки МАУ ДО «Детская школа искусств №7»<br><b>ПРИЁМЫ ПОСТАНОВКИ ИГРОВОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ СКРИПКИ</b>   | 4  |
| 2. | Мифтахова Ляйсания Ильдусовна,<br>преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипки МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»<br><b>УЧИТЬ УЧИТЬСЯ</b>  | 8  |
| 3. | Хаметшина Ольга Викторовна,<br>преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»<br><b>РАБОТА НАД ТЕХНИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ СКРИПКИ КАК ВАЖНАЯ НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДМШ</b> | 11 |
| 4. | Шлычкова Кристина Владимировна,<br>преподаватель по классу скрипки первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»<br><b>РАБОТА НАД ВИБРАЦИЕЙ В КЛАССЕ СКРИПКИ</b>   | 15 |

Карабзаева Юлиана Юрьевна,

преподаватель скрипки МАУ ДО г.Набережные Челны

«Детская школа искусств №7»

### **ПРИЁМЫ ПОСТАНОВКИ ИГРОВОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ СКРИПКИ**

конспект открытого урока

**Тема:** приёмы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения в классе скрипки

**Цель:** помощь учащимся начальных классов в качественном овладении навыками игры на скрипке

#### **Образовательные задачи:**

- сформировать у учащихся навыки игры на скрипке;
- организовать и мобилизовать внимание учащихся на активное выполнение заданий на протяжении всего урока;

#### **Развивающие задачи:**

способствовать:

- раскрытие потенциальных возможностей во время игры на скрипке;

- развитию творческого воображения учащегося;
- формированию художественно-творческой активности;
- развитию познавательной активности учащихся и позитивной мотивации к обучению в ДШИ;

- развитию интеллектуально-волевой и эмоциональной сфер.

**Воспитательные задачи:**

способствовать:

- воспитанию художественного вкуса;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию бережного отношения к инструменту;
- воспитанию трудолюбия в достижении конечных результатов;
- воспитанию толерантности, трудолюбия и аккуратности.
- привить интерес к изучению и исполнению скрипичных произведений;

**Ожидаемый результат занятия:**

- обучающийся, имеющий представление о роли и значении скрипичных упражнений во время игры;
- обучающийся, имеющий представление о приёмах владения скрипичными навыками и умениями.

**Время проведения занятия:** 45 мин.

**Тип занятия:** урок формирования умений и навыков.

**Основные термины, понятия:** упражнение, звукоизвлечение, части скрипки, штрихи legato, detache.

**Методы обучения:** практично-ориентированные, словесные, наглядные.

**Оборудование:** фортепиано, скрипка, дидактический материал, нотный материал.

**Формы работы:** индивидуальная, самостоятельная.

**Технология построения занятия:**

**Структура учебного занятия:**

1 этап: организационный.

2 этап: подготовительный.

3 этап: основной.

4 этап: итоговый.

5 этап: оздоровительный

6 этап: рефлексивный.

7 этап – информационный (Д/З)

**Использованная литература:** С. Шальман «Я буду скрипачом!» (33 беседы с юным музыкантом).

**Ход занятия:**

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	<b>Организационный момент</b> Цель: настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание	Приветствие. Вспоминаем названия частей скрипки и смычка. Учитель называет, ученик показывает, где именно находится названная часть. Вспоминаем названия струн.
2.	Распевание Цель: Настройка игрового аппарата	Прежде всего нужно обратить внимание на мышечную свободу во время игры на скрипке, ученик должен понимать, что такое зажатая и свободная рука. Для этого выполняем упражнения: «Веточка с листьями», «Зеркальце», «Руки вверх», «Кулачки», «Качели», «Паучок», «Молоточки».
3.	<b>Работа над репертуаром</b> Цель: работа над пьесами «Мамочка милая», «Тигрёнок» из сборника Л. Гуревич, Н Зимина. М. Магиденко «Петушок», Н.Потоловский «Охотник», А.Филиппенко «Цыплятки». <i>Задачи:</i> - контроль качества звучания - выработка чистого интонирования - правильность распределения смычка	«Мамочка милая» - следим за правильностью ведения смычка и постановкой правой руки. Играем штрих <i>detache</i> . Педагог напоминает, что для <i>detache</i> характерны плавные смены направления движения смычка и мягкое, но чёткое начало звука. «Тигрёнок» - осваиваем и отрабатываем навык смены струн. Играем штрих <i>legato</i> . Педагог проговариваем, что для штриха <i>legato</i> во время смены струн важно плавно и мягко соединять обе струны. «Петушок», «Охотник», «Цыплятки» -

		пропеваем данные пьесы с простукиванием ритма, затем переходим к игре произведений на инструменте. Обращаем внимание на постановку пальцев левой руки. Пальцы должны быть закруглены и стоять на подушечках, при этом сила нажима должна быть достаточна для того, чтобы нота было слышно. Следим за правильностью распределения смычка и качеством звукоизвлечения.
6.	<b>Физкультминутка</b> Цель: разрядка, выправление осанки, смена положения корпуса.	Учащийся выполняет упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ласточка</li> <li>• Простукивание ритма любой пьесы поднятыми руками, стоя у двери (стены) на небольшом расстоянии, прислонив грудь</li> </ul>
7.	<b>Закрепление учебного материала</b> Цель: Подведение итогов проделанной работы. Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения	Учащийся самостоятельно и с помощью педагога анализирует урок, дает оценку своего исполнения, обозначает что получилось, а что пока нет, озвучивает способы устранения.
8.	<b>Задание на дом</b>	Повторение ранее изученных произведений и упражнений.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – М., 1965. – 115 с.
2. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006. - 256 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2 томах/ К.Флеш – М., 2007 – 270с.

Мифтахова Ляйсания Ильдусовна,  
преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипки  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)» г. Набережные Челны

### **УЧИТЬ УЧИТЬСЯ**

Ян Амос Коменский в своей книге «Великая дидактика» писал, что учебный процесс должен быть кратким, приятным и основательным. Краткость заключается в поиске наиболее верного пути становления ученика. Перспектива постановки педагогической задачи заключается не только в намётке плана для конкретного ученика, но и в необходимости видеть далеко вперёд весь процесс развития ученика. Очень важно учитывать психологические моменты в непосредственном общении с учеником на уроке. Ю.И. Янкелевич делал акцент на выявлении индивидуальности ученика не только как процесс активности педагога, но и как процесс активности ученика: «мало хорошо знать своего ученика, надо, чтобы ученик знал сам все свои слабые и сильные стороны, достоинства и недостатки, умел смотреть на себя со стороны». Только при этом педагогический процесс приобретает наибольшую активность и необходимую двусторонность. Среди психологических качеств, на которые следует обратить большое внимание в первую очередь, являются эмоциональность, сосредоточенность, утомляемость, выносливость, работоспособность, целеустремлённость. В зависимости от их сочетания и надо планировать первые занятия, подбирать репертуар. Наиболее сложным является глубокое и всестороннее раскрытие индивидуальности ученика. Для выявления его индивидуальности надо, прежде всего, не подавлять её. Надо добиваться, чтобы ученик принимал указания педагога не через силу, не против желания, а искренне, увлекаясь. Образность мышления нужно воспитывать с ранних лет, когда ребёнок ещё играет в первой позиции простенький репертуар. Важно подбирать репертуар, ведущий ученика от ясных и простых задач к более сложным. С учеником нельзя хитрить, обманывать или захваливать, дети умеют себя оценивать, и любое захваливание принесёт только вред. Ученика нужно хвалить, когда он того достоин, и ругать, когда он этого заслуживает.



Поощрение должно иметь место, иначе ребёнок не получит объективной картины своей игры. Умелое и тактичное обращение с учеником – это способность педагога вселить в него уверенность.

Как учить и как заниматься самостоятельно? Этот вопрос очень важен. Ученики часто берут инструмент и без контроля над вниманием начинают играть всё подряд, не замечая ни своих ошибок, ни замечаний педагога. Вреднее занятия не найдёшь. Большое значение в домашних условиях имеет момент осознанности своей работы. Тем самым начинает развиваться самостоятельное мышление, вследствие которого, приходит результат его домашней работы. В процессе работы должна уставать голова, а не руки. Это спасёт их от переигрывания, сэкономит время, разовьёт аналитические способности и сбережёт нервы окружающим. Но само это умение не придёт без помощи педагога, необходимо кропотливо и настойчиво усваивать эти элементы на уроках специальности в школе, приучать родителей оказывать профессиональную помощь своим детям в освоении очень непростой школы. Важно соблюсти два момента – предслышание того, что собираешься сыграть и контроль над сыгранным. Чем точнее внутреннее представление, тем больше шансов добиться цели, если она присутствует во время самостоятельной работы. В тоже время это идеальное внутреннее звучание не должно заглушать в исполнителе то, что выходит из под смычка, ибо в противном случае мы рискуем из исполнителя превратиться в сам-себя слушателя, а остальная аудитория может не разделить нашего восторга. Итак:

**Первый этап:** предельно ясно услышать то, что собираешься сыграть – нота, мотив, фраза.

**Второй этап:** Не издавая ни звука, представить в голове и в руках, что уже играешь. Почувствовал и ещё раз представить.

Так можно сделать половину работы. Осталось ясно видимое слышимое воплотить в жизнь, повторить несколько раз, внося необходимы коррективы и «вбивая» в руки. И ещё: медленно, ноту за нотой осваивать материал, не спеша контролировать свой аппарат, успевать думать обо всём хорошем, хорошо

слышать вперёд. Ускорение до темпа в этом случае происходит по следующей схеме:

1. медленно мыслим – медленно играем
2. быстро мыслим – медленно играем
3. быстро мыслим – быстро играем.

Для каждого ученика должен быть один девиз – каждый день хоть немного, хоть чуть-чуть что-то улучшить!

Очень важно развивать в ученике самостоятельность, самонаблюдение. Процесс самостоятельной работы – это процесс самонаблюдения. В процессе занятия не должно быть ни одного движения, ни одной ноты без ясного представления, зачем это делается, той задачи, которая стоит перед учеником, будь то интонация, переход или что-нибудь другое. Ю.И. Янкелевич подчёркивал, умение заниматься не только настойчивый и упорный труд, в первую очередь – это мышление с инструментом, и без него. Ведущим моментом он считал «выработку правильных двигательных ощущений. Так что процесс самонаблюдения в первую очередь должен быть направлен на эту важнейшую сторону игры. Малейшие нарушения приводят к проблемам. Умение заниматься – это умение ставить перед собой точную цель и вырабатывать способы её достижения. Любое повторение должно быть осмысленным и необходимым. Если внимание угасает – следует отставить занятия и переключиться на что-то иное. Научиться слушать себя, слышать и контролировать, а не повторять ошибки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа / Вопросы методики музыкального воспитания детей: сб. ст.– М.: Музыка,1975. – С.71-114.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе – М.: Просвещение,1983. 224с.
3. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям / В.Б.Бондаревский – Горький: Приокское книжное издательство. 1968. 456с.

4. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2 / ред. – сост. В.И.Руденко – М.: 1980. 580с.
5. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – М.: Просвещение, 2002. 354с.
6. Рыбакова М.М. Конфликты и взаимодействия в педагогическом процессе. – М.: Просвещение, 1991. 230с. 58
7. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие: сборник /сост. Е.И. Янкелевич – М.: Постскриптум, 1993. – 310с.

Хаметшина Ольга Викторовна,

преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

**РАБОТА НАД ТЕХНИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ  
В МЛАДШИХ КЛАССАХ СКРИПКИ КАК ВАЖНАЯ  
НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДМШ**

Игра на музыкальном инструменте это сложнейшая деятельность, которая требует для своей реализации отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречную согласованность тонких физических движений. Для достижения художественного результата мы передаём свои мысли и чувства при помощи музыкального инструмента, что совершенно невозможно без владения техникой игровых движений.

В детской музыкальной школе часто на этот аспект обращают мало внимания. А между тем работа над гаммами и техническими упражнениями является необходимой составной частью воспитания юного музыканта. Она закладывает фундамент скрипичной техники, формирует и совершенствует навыки игры на инструменте, развивает беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, воспитывает силу и выносливость.

Слово «техника» происходит от греческого слова *techne*, которое означает «искусство», «мастерство». Понятие «техника» в целом включает в себя не

только двигательные качества, но и умение свободно и естественно чувствовать себя при игре на инструменте. Основная цель технического развития – создать такие условия, при которых технический аппарат обучающегося будет способен выполнять стоящую перед ним музыкальную задачу.

Когда говорим о скрипичной технике у обучающихся, то имеем в виду ту сумму знаний, умений, навыков, приемов игры на скрипке, при помощи которых ученик добивается нужного художественного, звукового результата. Вне музыкальной задачи техника не может существовать. «Техника без музыкальной воли - это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству», - писал Иосиф Гофман, один из крупнейших пианистов.

Работа над техническим материалом в классе скрипки является важной и неотъемлемой частью учебного процесса и начинается она буквально с первых движений смычка по струне. Основу технического материала в младших классах составляют гаммы, упражнения и этюды.

Задачей каждого из инструктивных элементов, будь то гамма, упражнение или этюд обязательно должно быть овладение определенными простыми элементами музыки: чистой интонацией, точным ритмом, ровным звучанием, определенной окраской тембра. В большей части технического материала (в частности, в упражнениях) художественного смысла немного, тем не менее, правильная работа над ним всегда внутренне связана с художественной целью. Ученик должен знать, что все элементы упражнений не раз встретятся в переосмысленном виде в художественных произведениях, что работа над техническим материалом в будущем сэкономит немало времени при изучении пьес и создаст условия для концентрации внимания на осмыслении их идейно-художественной сути.

Первым условием гармоничного развития пальцевой беглости является организация левой руки ученика. Именно положение руки должно обеспечивать вертикальное (относительно грифа) падение пальцев на струну.

Нередко проблемы в постановке являются причиной трудностей в игре скрипача.

Одно из основных условий для развития беглости – передача активности от одного пальца к другому, т.е. изменение силы нажима. Первая страница упражнений Г. Шрадика должна стать настольной книгой каждого начинающего скрипача. Исполняя упражнения в медленном темпе по 2, а затем 4 легато надо следить за отскоком пальцев где-то до первой фаланги, падение пальцев тоже должно быть чёткое. По мере усвоения упражнений ускоряется темп, мельче становятся длительности, легато исполняется по 8 нот. Отскок становится невысоким, а падение легче, но сохраняется импульсивность движения. Особое внимание необходимо уделить отскоку пальца. Внимание надо обратить на группировку нот, на артикуляцию исполнения. Для этого с учениками целесообразно проговаривать ноты в том темпе и ритме, в котором он на данный момент играет упражнения. Целесообразно играть гаммы и упражнения пунктирным ритмом (причём прямым и обратным), что способствует укреплению пальцев левой руки. А также применять внутреннюю перегруппировку нот, смещая сильную долю, тем самым активизировать разные пальцы, которые сильную долю играют энергичнее.

Неоценимым материалом для работы над видами скрипичной техники являются гаммы. Их эффективность в концентрации исполнительских задач. Гаммы не несут эмоциональной нагрузки, что позволяет сосредоточить внимание ученика на важных элементах скрипичной техники. При игре гамм и арпеджио надо помнить, что основная задача - выработка лёгкой, подвижной техники. Даже в медленном темпе пальцы надо ставить на струну быстро и импульсивно, добиваться ровности, как в отношении ритма, так и в отношении достижения одинакового по качеству и интенсивности звука по всему диапазону гаммы. Кроме вертикального движения пальцев при игре упражнений на одной струне в гамме добавляется горизонтальное движение рук по всем струнам (или хотя бы по двум, при игре однооктавной гаммы). И в этом важную роль играет приобретение навыка правильно распределить

смычок, незаметно менять направление движения смычка, плавно менять струны. Рекомендуется играть гамму целым смычком по 2, 4, 8 легато, соответственно удваивая, учетверяя темп, не снижая динамики.

Гаммы и упражнения можно разнообразить, исполняя различными штрихами, при их освоении. Для изучения штрихов лучше использовать знакомые упражнения на одной струне, без использования переходов на другие струны и, лишь, отработав их можно исполнять их в гамме, а потом и в художественных произведениях.

Художественной вершиной инструктивного материала являются этюды. Скрипичные этюды можно разделить на техничные и художественные. В техничных этюдах превалирует, главным образом, один технический прием (штрих, трель, определенный темп, смены позиций). По своему эмоциональному содержанию они относительно ограничены и иногда приближаются к упражнениям. Однако использование техничных этюдов необходимо, т.к. это дает возможность сосредоточиться на доскональном исполнении одного вида техники, который повторяется в разных мелодических оборотах.

Желательно подбирать этюды, а в будущем и капризы (художественные этюды) на различные виды техники. В младших классах следует обратить особое внимание на выразительность мелодии этюда, чтобы ученик мог её запомнить и проинтонировать, ведь, как правило, этюды исполняются без сопровождения. Обращать в этюдах внимание не только на техническую сторону исполнения, но и на музыкальную.

В учебном процессе инструктивный материал не должен быть абстрактным. Все навыки должны впоследствии применяться в работе над художественным репертуаром. Целеустремлённая работа над инструктивным материалом (гаммами, этюдами, упражнениями) необходима для развития юного музыканта. Она создаёт крепкую техническую базу, которая позволяет обеспечивать высокий уровень изучения художественного материала и играет значительную роль в становлении юного скрипача.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - 4-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Композитор, 2004. - 117 с.
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - пер. с англ. - М.: Классика-XXI, 2007. - 188 с.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.: Сов. композитор, 1991. - 137 с. + Клавир (64 с)
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. - М.: Музыка, 2004. - 55 с.
5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956. - 56 с.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: Музыка, 2007. - 72 с.+ Клавир (70 с.)

Шлычкова Кристина Владимировна,

преподаватель по классу скрипки

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

### **РАБОТА НАД ВИБРАЦИЕЙ В КЛАССЕ СКРИПКИ**

Вибрация при игре на смычковых инструментах является одним из художественных элементов, а также очень важным видом техники. Вибрация оказывает большое влияние на красоту звука, придает большую выразительность фразе. Характер вибрации прежде всего связан со стилем и содержанием музыкального произведения. Критерием в подборе вибрации является стиль произведения, его настроение, динамика, регистр, тембр. Вибрация характеризуется амплитудой (размахом) и периодичностью (частотой). Как особая выразительная краска при исполнении музыки отрешенного характера, или создание контраста к теплому звучанию используется игра без вибрации (non-vibrato).

У музыкально развитого ребёнка, на определённом этапе его обучения, возникает потребность в вибрации (а это и есть самое главное условие для ее

возникновения), вызванная появлением определённых слуховых представлений и желанием сделать звук красивым. Если ученик не подготовлен к работе над вибрацией в художественном отношении, работа над навыком будет формальной и не даст должного эффекта. Важна и техническая подготовленность учащегося - отсутствие зажатости, свобода пальцевых движений, позиционных переходов.

В техническом отношении для вибрации первоначально является импульс.

Он может быть кистевым, локтевым, пальцевым. Обычно вибрация бывает смешанная.

Непосредственно вибрирующими являются ногтевые фаланги пальцев. Мягкие подушечки пальцев, податливые суставы, гибкая и эластичная кисть, а также правильно усвоенная постановка - всё это способствует образованию кистевой вибрации.

При кистевой вибрации активной, ведущей становится кисть, увлекающая за собой пальцевые суставы вокруг прижатого к грифу пальца. Работа над кистевой формой вибрации способствует развитию мягкости, податливости и эластичности в пальцевых суставах и кисти, что очень важно и для образования хороших игровых навыков. Отсутствие эластичности в кисти, жёсткость в её движениях, а также в пальцевых суставах приводят к образованию локтевой формы вибрации, при которой активным, ведущим становится предплечье (локтевой сустав), а ведомыми - кисть и пальцевые суставы.

Локтевая вибрация не всегда образуется вследствие специфического строения и свойств руки. Локтевая вибрация легко приводит к зажатости мышц и отрицательно сказывается на игровом процессе. Ведь по природе своей вибрация требует мелких движений, не свойственных крупным частям руки.

В смешанном типе вибрации активна кисть, и она вовлекает в движение в силу интенсивности своих колебаний предплечье. Во время вибрирования большой палец выполняет роль опоры, вокруг которой производится колебательное движение руки. Обычно при вибрации колебательные движения производятся вдоль шейки скрипки в стороны повышения и понижения звука,



но из-за большого пальца рука вынуждена делать также и небольшие вращательные движения. Вибрация должна находиться под контролем слуха учащегося, так как может влиять на чистоту интонации.

Неверным приёмом при вибрации, вызывающим зажатость руки, следует считать отведение большого пальца от грифа.

Большую пользу в подготовке ученика к работе над вибрацией могут оказать некоторые упражнения, направленные на освобождение и развитие мягкости, податливости кистевого и пальцевых суставов, развивающие свободу изолированных движений пальцевых суставов, поскольку именно их эластичность особенно важна для вибрации.

Хорошим материалом для воспитания данного навыка служат хроматические последовательности, так как скольжение пальцев по струнам при игре хроматизмов вынуждает ученика освобождать руку и пальцевые суставы от напряжений, возникающих в результате прижатия струн к грифу. Хроматические движения пальцев нужно производить быстро, энергично, отделяя пальцы друг от друга. Скольжение пальца нужно довести до определённой скорости (чтобы его почти не было слышно), добиваясь одновременно интонационной чёткости. Во время движения скользящего пальца нажим на струну должен быть уменьшен. Нужно также ослабить сжатие шейки скрипки между ладонью и большим пальцем.

Очень полезным упражнением для изучения переходов в позиции и подготовки пальцев к вибрированию является упражнение со скользящим большим пальцем. Делается оно так: рука устанавливается в III позиции, второй палец нажимает на струне ля ноту ми, а большой палец делает скользящие движения вдоль шейки скрипки от I к IV позиции. Все суставы вместе с кистью должны плавно разгибаться и сгибаться, не отходя от взятой ноты. Это упражнение хорошо провести со всеми поочерёдно прижатыми пальцами, но четвёртый палец нужно устанавливать вместе с третьим в целях лучшей опоры. Рекомендуется и другое упражнение: рука устанавливается в IV или V позиции, ладонь опирается о корпус скрипки, второй и третий пальцы производят

глицсандирующие движения так, чтобы подушечки пальцев как бы вминались в гриф.

Немаловажное значение для изучения вибрации имеет также умение ученика координировать движения левой и правой рук при полной противоположности этих движений: левой рукой проделывать небольшие движения кистью и всеми пальцевыми суставами, а правой - широкие и плавные движения, как при исполнении длинных нот. Важно развитие координации движений левой и правой рук. Между тем работа правой руки иногда тормозит образование навыка вибрации.

Непосредственными упражнениями для образования навыка вибрации являются колебательные движения кисти левой руки.

Колебательные движения должны быть широкими (несколько преувеличенными по сравнению с вибрацией) и небыстрыми - в начале гораздо медленными, нежели при вибрации. В таком темпе бывает легче добиться требуемой свободы.

Главным приёмом, способствующим образованию вибрации, является ритмическая организация колебательных движений. С этой целью надлежит приравнять колебательные движения сначала к восьмым, затем к триолям и шестнадцатым. Раскачивания кисти восьмыми, триолями и шестнадцатыми надлежит повторить затем на инструменте с опорой большого пальца о шейку скрипки, но без звука и нажима пальца на струну. При этом ладонь должна быть несколько отведена от шейки скрипки, также, как и в дальнейшем при вибрировании.

Вибрация является одним из исполнительских навыков, который, как и другие навыки, поддаётся воспитанию, и совершенствованию, но его очень тяжело исправить.

Для успешного овладения вибрацией необходимы надлежащая подготовка ученика в художественно-эстетическом отношении, хорошее развитие музыкально-слуховых представлений и обогащение этих

представлений новой тембровой окраской, которую привносит вибрация. Техническим же условием овладения ею является свобода игрового аппарата.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипки. - М.: Классика - XXI, 2006.-38с.
2. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.Музыка, 1966.- 153 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. - М.: Классика - XXI, 2007.-124с.